



15ème Festival CINÉ SANS FRONTIÈRES

REGARD SUR L'IRLANDE

SAMEDI 1 FEVRIER 10H, à la BIBLIO de LA TESTE DE BUCH  
(ancienne mairie)

## Conférence sur le cinéma irlandais d'hier et d'aujourd'hui

Animée par Seamas McSwiney, Membre de  
l'Académie des Lumières – Les Prix de la  
Presse Internationale pour le cinéma français  
et Membre Irlandais du Conseil Parisien des  
Européennes (CPE)



*A partir d'extraits de films, une découverte  
enrichissante du cinéma irlandais pour  
bien démarrer le Festival.*

**Entrée libre et gratuite**

*Le cinéma irlandais a ceci de particulier qu'il a d'abord existé grâce à des regards extérieurs - la fascination de la diaspora irlandaise et d'autres personnes pour son histoire et ses récits.*

*Depuis 1980, cette fascination a été renforcée par le fait que l'État irlandais a commencé à développer une industrie nationale véritablement solide, dans laquelle les cinéastes irlandais réalisent également des films sur l'Irlande et ailleurs, et où les productions étrangères viennent en Irlande pour profiter de la richesse des talents cinématographiques et d'un environnement fertile pour la production de films.*

Vous trouverez ici les références de la conférence de CinéSansFrontières sur le cinéma irlandais par Séamas McSwiney à La Teste le 1er février 2025 avec un certain nombre de références supplémentaires.

Certains liens sont fournis mais toutes les références de films peuvent être trouvées en ligne, par exemple sur wikipedia et YouTube où vous pouvez trouver des bandes annonces et des extraits de films et dans certains cas le film entier.

### I. Michael D Higgins citation – quelques explications

*"Il s'agit de savoir si nous devenons des consommateurs d'images dans une culture passive ou si nous nous permettons à être des créateurs d'images dans une culture active au sein d'une société démocratique [...].*

*Il n'y a aucun moyen d'éviter ce choix politique fondamental au niveau international... Et il y a un moyen de s'en sortir ! ...Elle ne s'obtient pas, je le pense moi-même, par de simples exclusions, mais en construisant une base de productivité en matière d'images et en acceptant un fait important et passionnant : c'est dans les interstices entre les cultures que certaines des choses les plus passionnantes se produisent..."*

*Actuel Président Michael D. Higgins,  
Alors ministre des Arts, de la Culture et du Gaeltacht (1995)*

C'est citation date du centenaire de cinéma en 1995, un moment historique pour le cinéma et aussi pour marquer *un des* moments pivot du relance du cinéma irlandais. Notre actuel Président était alors Ministre de la Culture et **du Gaeltacht** (les régions où on parle quotidiennement l'irlandais)

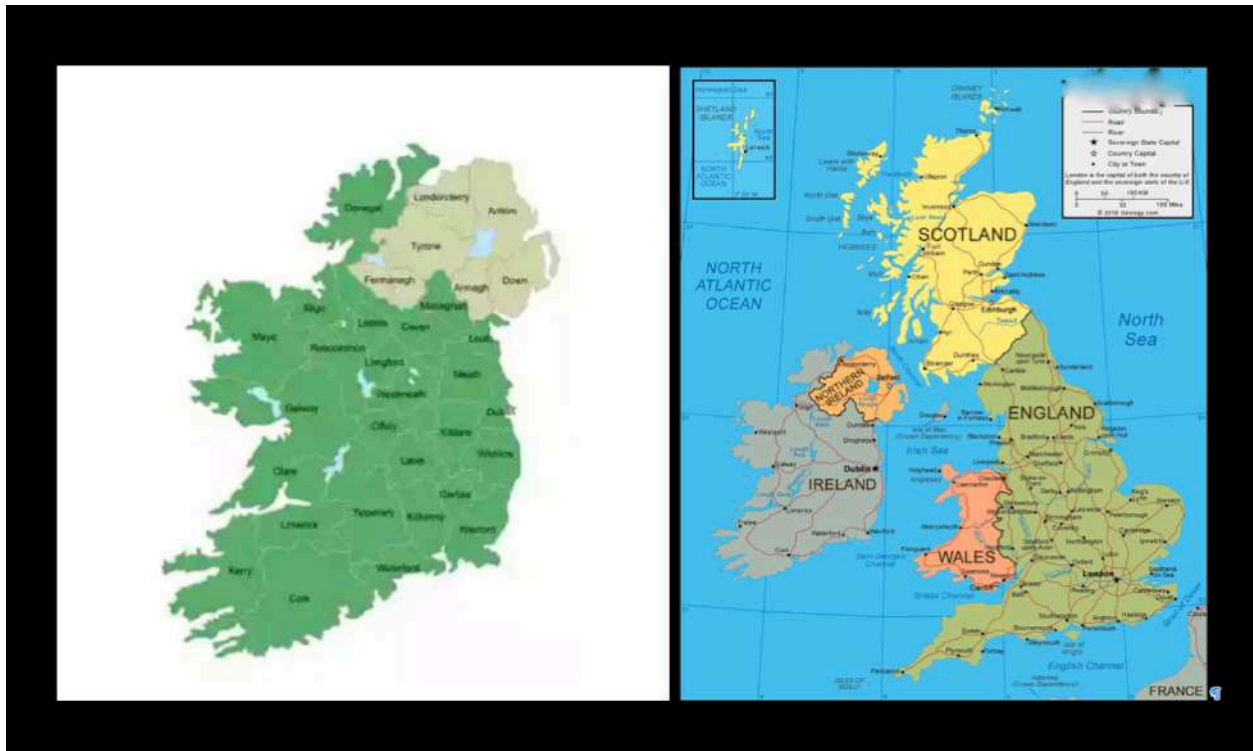
Je vais essayer de vous raconter *une* histoire du cinéma irlandais à travers des anecdotes importantes, des personnages et des films clés les plus connus, certaines des particularités irlandaises, comme notre première langue officielle qui en réalité peu de gens parlent couramment, notre religion nationale que de moins en moins de gens pratique, et surtout notre histoire politique originale et bien à nous, c'était la partition de notre pays en deux états il y a cent ans qui a donné naissance aussi à un genre de film unique de chez nous, et tout ça à travers des relations particulières que nous avons avec nos « colonies » surtout les US et le RU et bien sûr en contrastant avec le cinéma le plus important en Europe, le cinéma français.

#### *Patrimoine et héritage*

La France possède un patrimoine cinématographique impeccable connu des cinéphiles du monde entier : des frères Lumière à Méliès, de Carné à Cocteau et Renoir, de l'Age Classique à la Nouvelle Vague, de Godard à Truffaut, Varda, Blier, Tavernier, Beneix, Ozon, Audiard, Corsini... et des centaines d'autres !  
Ce n'est pas tout à fait le cas avec l'Irlande...

Commencions avec un peu de géopolitique et son impact culturel sur le cinéma.

## 2. Carte Irlande + UK (+US) relations



**Mitchell & Kenyon** - Les deux cinéastes itinérants Britanniques Sagar Mitchell et James Kenyon ont documenté la vie quotidienne dans la Grande-Bretagne ordinaire. Ces films documents tournés à Cork (et ailleurs) en 1902 (style Les Frères Lumières) où on voit des signes de notre appartenance d'alors à l'Empire Britanniques, notamment des soldats de l'armée britannique locaux qui paradedent en partance au Guerre des Boers.

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=mitchell+and+kenyon+cork](https://www.youtube.com/results?search_query=mitchell+and+kenyon+cork)

Jusqu'à la fin des années 70, la production cinématographique nationale était presque inexistante, et l'image courante de l'Irlande demeurait rurale, largement marquée par les appréciations anglo-américaines.

Avant les années 80, nous comptons principalement sur les réalisateurs étrangers pour filmer notre pays et raconter nos histoires dans le cinéma. Les films les plus connus associés à l'Irlande étaient des films "off-shore", c'est-à-dire des productions nées et financées à l'étranger. Les noms les plus célèbres associés à ce cinéma irlandais sont ceux des Américains ou des Britanniques venus pour un séjour de travail ou de vie, Ford, Huston, Lean, Boorman...

L'industrie cinématographique irlandaise était pratiquement inexistante avant 1980, date à laquelle le premier Irish Film Board a été fondé. Depuis lors, malgré quelques revers, cette "nouvelle" industrie s'est extrêmement bien comportée.

"Angel" de Neil Jordan est devenu le premier film financé par l'IFB. Bien qu'il ne soit pas le premier film irlandais indigène, il annonçait un changement. Nous pouvions faire nos propres films sur nos propres histoires. Encore mieux il annonçait la naissance d'un genre à part entière : les films sur le troubles en Irlande du Nord. C'était un peu – beaucoup- nos Westerns à nous.

Come les Westerns représentaient un genre qui définit le cinéma Américain, ces films sur le « Troubles » mettaient en scène l'Irlande et son histoire récente. Les films sur la situation en Irlande du Nord étaient là pour nous rappeler d'où nous venions. A ceci près

que ces « Westerns Irlandais » étaient faits du point de vue des « Indiens » ; les nationalistes irlandais.

*Beaucoup de films irlandais traitaient des troubles du Nord. Cela signifiait que rien d'autre ne se passait en Irlande ?* Bien sur que non.

Tandis qu'en République d'Irlande, où les films étaient réalisés, les problèmes du Nord avaient très peu d'impact sur la vie quotidien, mais ce sujet, haut en couleurs, semblait s'imposer pour les cinéastes.

Heureusement dans les années 80 et 90, l'imagination s'est développée et nous avons aujourd'hui des films parlant d'amour, de sexe, de gangsters et de fermiers, des histoires de la vie citadine et de la vie campagnarde, des drames sociaux, des films qui revisitent notre histoire, des films s'attaquant aux problèmes de la jeunesse, des films sur la religion, sur la convoitise, sur les déviations sexuelles, sur l'hypocrisie, et même les comédies sur les troubles dans le nord.

Le cinéma irlandais a mûri, il est devenu plus divers et plus sur de lui-même.



### **Volta Electric Theatre & James Joyce**

Joyce n'était qu'un mois à Trieste (1909), quand il a presque immédiatement l'idée de créer un cinéma à Dublin qui, contrairement à Trieste, n'en a pas. Il obtient rapidement le soutien de quelques hommes d'affaires triestins et retourne à Dublin en octobre, lançant le premier cinéma d'Irlande, le Volta Cinematograph. Il est d'abord bien accueilli, mais Joyce est rapidement désillusionné par l'entreprise, car le cinéma projette principalement des films d'Europe et d'Italie, qui sont largement boudés par les Dublinois à l'époque. Au bout de sept mois, Joyce se désengage et le cinéma s'effondre après le départ de Joyce. Il retourne à Trieste en janvier 1910

**2c. Chanson The Lass of Aghrim – film 'Nora' de Pat Murphy (voir aussi plus tard - scène dans un café à Trieste)**

[https://www.youtube.com/watch?v=NLHD\\_MCMzrE](https://www.youtube.com/watch?v=NLHD_MCMzrE)

### 3. Patriot Games trio



**3.1 Irish Destiny (1926 George Dewhurst)** est le premier film de fiction qui traite de la guerre d'indépendance irlandaise, et le premier et unique film écrit et produit par Isaac (Jack) Eppel, un médecin généraliste et pharmacien juif de Dublin qui a également mené une carrière d'impresario de théâtre et de propriétaire de cinéma. *Dans le foyer O'Hara, bourgeois et catholique et pro-IRA. Le fils aîné décide de rejoindre l'armée clandestine...*  
Film intégral (muet 1926) <https://www.youtube.com/watch?v=UBYNRrASh0>

**3.2. The Informer (Le Mouchard 1935)** L'Irlande des années 1920... Gypo Nolan (Victor McLaglen) est pauvre. Bon bougre, ivrogne et catholique, il est amoureux de Katie, une femme qui se prostitue pour survivre. Se lamentant sur leur sort, Katie remarque une publicité dans une vitrine qui promet l'Amérique pour 10 £, selon elle le monde leur appartiendrait s'ils avaient cet argent. Après avoir arraché une affiche offrant 20 £ de récompense à qui dénoncera Frankie McPhillip, son meilleur ami, militant de l'IRA pourchassé par la police, Gypo finit par céder à l'appât du gain et informe la police du retour de Frankie auprès des siens. Celui-ci est abattu lors de la tentative d'arrestation. Gypo finit par éveiller les soupçons... - 4 Oscars dont meilleur réalisateur pour John Ford  
**3b video trailer The Informer** <https://www.youtube.com/watch?v=jYaNJ4FLCZ4>

**3.3 Odd Man Out (Huit Heures de Sursis 1947)** est un film noir britannique réalisé par Carol Reed, avec James Mason, Robert Newton, Cyril Cusack et Kathleen Ryan. Le film se déroule à Belfast, en Irlande du Nord, et suit un leader nationaliste blessé qui tente d'échapper à la police à la suite d'un cambriolage. Il est basé sur le roman éponyme de F. L. Green paru en 1945. Odd Man Out suit le personnage de Mason "dans un voyage angoissant à travers les ruelles de Belfast qui présage visuellement la fuite obscure de Harry Lime dans les égouts de Vienne" dans le film de Reed *Le Troisième homme* (1949). BAFTA Meilleur film britannique 1947  
Extraits vidéo évoquant le style : <https://www.youtube.com/watch?v=EsLLfuNOvws>  
Film intégral : <https://www.youtube.com/watch?v=PqDkPZOiTbg>

## 4. Epic trio



**4.1 The Quiet Man (L'Homme tranquille)** John Ford 1952 – Oscar meilleur réalisateur, est une comédie romantique américaine de 1952, réalisée et produite par John Ford, avec John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen, Barry Fitzgerald, .... Le scénario de Frank S. Nugent est basé sur la nouvelle du même nom écrite en 1933 par l'auteur irlandais Maurice Walsh pour le Saturday Evening Post. À la suite de la mort de son adversaire au cours d'un combat, le boxeur Sean Thornton décide d'abandonner sa carrière en Amérique et de regagner son Irlande natale pour s'y installer et couler des jours paisibles. Il s'attire pourtant rapidement l'animosité de Will « Red » Danaher, en rachetant le cottage que ce dernier convoitait. Les rapports amoureux que vont nouer Sean et Mary Kate, la sœur de Will, ne vont rien arranger. Le film présente la photographie luxuriante de Winton Hoch de la campagne irlandaise et un long combat de poings semi-comique en apothéose.

Le film a fait partie de la sélection officielle du Festival du film de Venise en 1952. John Ford a remporté l'Oscar du meilleur réalisateur, son quatrième, et Winton Hoch celui de la meilleure photographie.

**4b. The Quiet Man (1952) Trailer** <https://www.youtube.com/watch?v=2kimSAyuIYc>

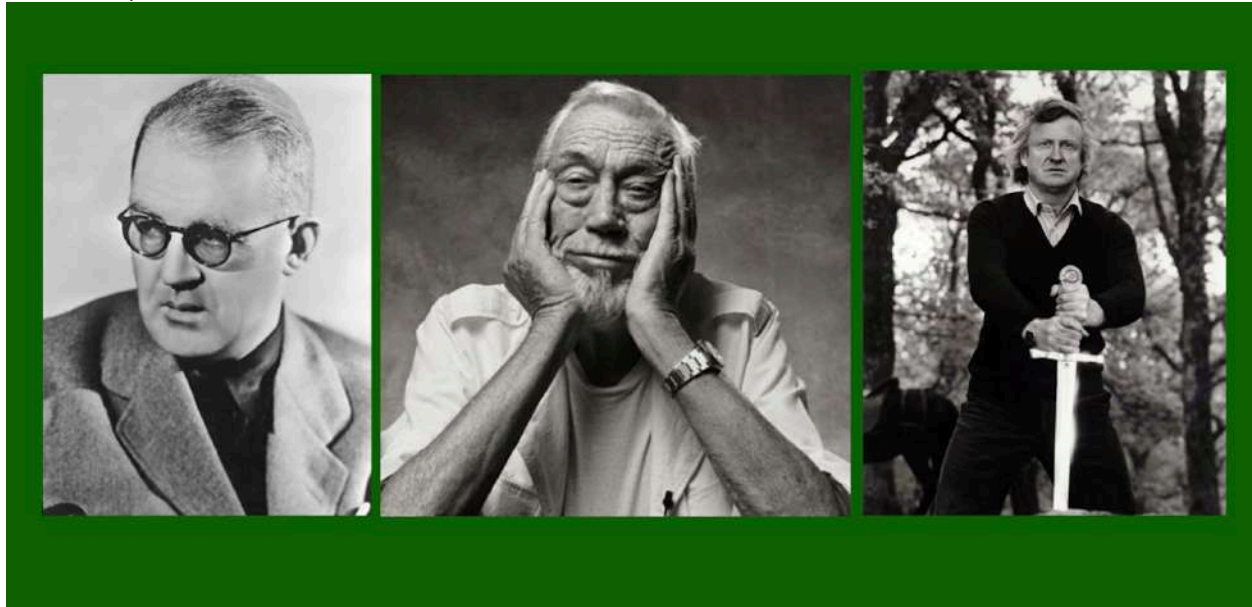
**4.2 Ryan's Daughter (La fille de Ryan 1970)** Ce film de David Lean est un drame romantique épique mettant en scène Robert Mitchum et Sarah Miles. Le film, qui se déroule entre août 1917 et janvier 1918, raconte l'histoire d'une Irlandaise mariée qui a une liaison avec un officier britannique pendant la Première Guerre mondiale, malgré l'opposition morale et politique de ses voisins nationalistes. Le film évoque l'intrigue du roman de Gustave Flaubert, Madame Bovary, paru en 1857.

Bande annonce La Fille de Ryan (stf) <https://www.dailymotion.com/video/x2lbnq4>

**4.3 The Dead (John Huston 1987) - Les Gens de Dublin.** Le dernier film de John Huston, est une adaptation de la nouvelle classique de James Joyce. Le film se déroule à Dublin le 6 janvier, 1904 lors d'une fête de l'Épiphanie organisée par deux sœurs et leur nièce. Réalisé par John Huston, écrit par son fils Tony Huston et interprété par sa fille Anjelica Huston. Il s'agit peut-être de l'un des films les plus personnels de Huston, en raison de sa

citoyenneté irlandaise et de sa passion pour la littérature classique. Huston a réalisé la majeure partie du film depuis un fauteuil roulant, car il avait besoin d'une bouteille d'oxygène pour respirer pendant les derniers mois de sa vie. Le film a été nommé pour deux Oscars et a été salué par la critique. Huston est décédé près de quatre mois avant la date de sortie du film. Dans le documentaire de la RTÉ de 1996, *John Huston : An t-Éireannach*, Anjelica Huston a déclaré « qu'il était très important pour mon père de faire ce film ». Elle affirme que c'était sa lettre d'amour à l'Irlande et aux Irlandais. Huston s'est rendu en Irlande en 1951 et a séjourné à Luggala, dans le comté de Wicklow, chez Garech Browne, un membre de la famille Guinness. Il s'est ensuite rendu plusieurs fois en Irlande et, lors de l'une de ces visites, il a acheté et restauré une maison géorgienne, St Clerans, à Craughwell, dans le comté de Galway. Entre 1960 et 1971, il a été maître des chiens de chasse (MFH) du County Galway Hunt, dont les chenils se trouvent à Craughwell. Il a renoncé à sa nationalité américaine et est devenu citoyen irlandais en 1964. Sa fille Anjelica a été scolarisée en Irlande à l'abbaye de Kylemore pendant un certain nombre d'années. Une école de cinéma lui est aujourd'hui dédiée sur le campus de NUI Galway. (bande annonce à la fin)

### 5. The 3 Johns – FORD - HUSTON – BOORMAN



**Ford nationalism – Huston adopté - Boorman résidait depuis longtemps**

**Ford** – (nom d'origine John Martin "Jack" Feeney de parents Irlandais) Comme beaucoup d'irlando-Américains, depuis la Guerre d'Indépendance Ford soutenait financièrement la lutte.

**Huston** : « Je pense que les politiciens qui ont soutenu la construction du studio peuvent se consoler en se disant qu'il a rapporté beaucoup d'argent à l'Irlande. Nous dépensons plus d'un million de dollars en Irlande et nous ne serions pas là sans Ardmore. » - John Huston, dans une interview à RTÉ

(Alors qu'il travaille sur *Casino Royale* (1967), John Huston s'intéresse à l'industrie cinématographique irlandaise, qui a toujours eu du mal à atteindre le succès national ou international. Des rumeurs ont circulé selon lesquelles il achèterait le premier site cinématographique d'Irlande, les studios Ardmore à Bray, dans le comté de Wicklow. En 1967, Huston a fait visiter Ardmore au Taoiseach Jack Lynch et lui a demandé de former un comité pour aider à promouvoir une industrie cinématographique irlandaise productive. Huston fait partie de ce comité avec des cinéastes et des journalistes irlandais.

Lynch finit par accepter d'offrir des avantages fiscaux aux sociétés de production étrangères si elles tournent en Irlande, et signa la loi sur le cinéma de 1970.

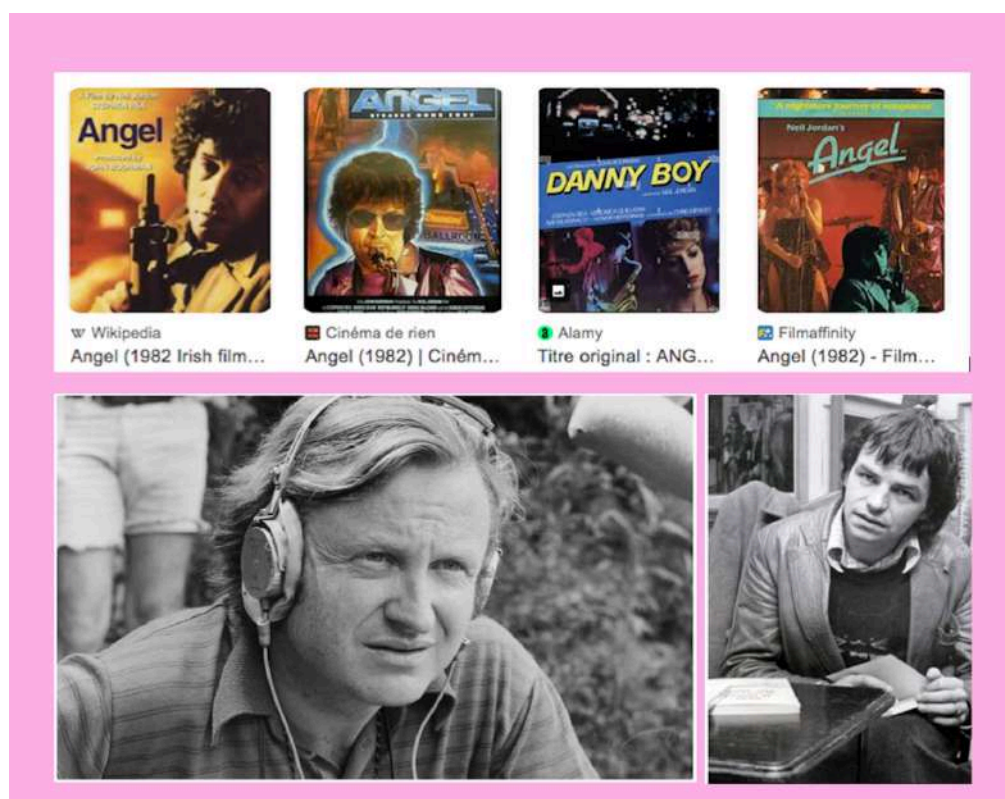
Huston est interviewé dans *Rocky Road to Dublin* (1967) du journaliste irlandais Peter Lennon, où il affirme qu'il est plus important pour les cinéastes irlandais de réaliser des films en Irlande que pour les sociétés de production étrangères de réaliser des films internationaux.)

**Bonus : Rocky Road to Dublin** Cinquante ans après les "Pâques sanglantes" de 1916, le journaliste Peter Lennon s'entretenait avec diverses figures influentes de la société irlandaise relativement à l'avenir du pays. Ce film sans compromis fut acclamé au festival de Cannes mais ignoré par la télévision irlandaise. Il montre une nation sacrifiée par la pression cléricale et empêtrée dans les conflits du passé.

**Réaction en Irlande** Le film ne peut être officiellement interdit, puisqu'il ne contient pas de scènes de sexe, mais le gouvernement irlandais l'empêche d'être projeté dans les cinémas ou par le radiodiffuseur d'État RTÉ. Après une seule projection de presse à Dublin en 1967 - qui provoque une réaction hostile des journaux et de la RTÉ - Lennon l'inscrit au Festival du film de Cork de la même année, mais il est rejeté au motif qu'il a déjà été projeté dans la capitale. Ce n'est que lorsque le film a été choisi pour représenter l'Irlande au festival de Cannes de 1968 que les organisateurs de Cork ont été contraints de revenir sur leur décision lors du festival suivant, qui s'est tenu en septembre 1968. Cependant, les organisateurs lui accordèrent une projection à l'heure du déjeuner, le jour où tous les médias couvrant le festival étaient invités « à un déjeuner gratuit à base d'huîtres et de Guinness à Kenmore, à 70 miles de là » Lennon organisa sa propre projection à Cork le jour suivant, et la fureur qui en résulta amena un seul cinéma de Dublin - l'International Film Théâtre - à l'exploiter pendant sept semaines devant des salles combles. Film Intégral : [https://www.youtube.com/watch?v=66JpC\\_T3wFM](https://www.youtube.com/watch?v=66JpC_T3wFM)

**Boorman** vivait à Wicklow, près des lacs jumeaux de Glendalough En 2022, il a mis sa propriété en vente, avec l'intention de déménager dans le Surrey, en Angleterre, où vit son fils Charley.

## 5. Irish Film Board 1 - Angel – Neil Jordan – John Boorman (U.S.: Danny Boy)





**Angel – Neil Jordan** 1982 écrit et réalisé par Neil Jordan et interprété par Stephen Rea. Le film a été réalisé par Neil Jordan et produit par John Boorman. Danny, saxophoniste dans un groupe itinérant, est témoin du meurtre du manager du groupe (impliqué dans des extorsions de fonds) et de celui d'une jeune fille sourde et muette dans une salle de danse du sud de l'Armagh. Il ne nomme pas Les Troubles...

La création de l'Irish Film Board, dont Boorman était participant, a fortement contribué à encourager et lancer une nouvelle génération de cinéastes et de la production locaux mais fut aboli pour des raisons d'austerité économique en 1986.

## 6. La Percée - Breakthrough Films 2x2

Malgré cela, grâce à son élan et des financements privés, il y a eu une percée nouvelle...



My Left Foot (Jim Sheridan) – The Crying Game (Neil Jordan) In The Name of the Father (Jim Sheridan) – Michael Collins (Neil Jordan)

6b1. **My Left Foot 1989** Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=xj7yME23Hes>

6b2. **The Crying Game** trailer from 1993 -

<https://www.youtube.com/watch?v=FRxmK7Q3yF4>

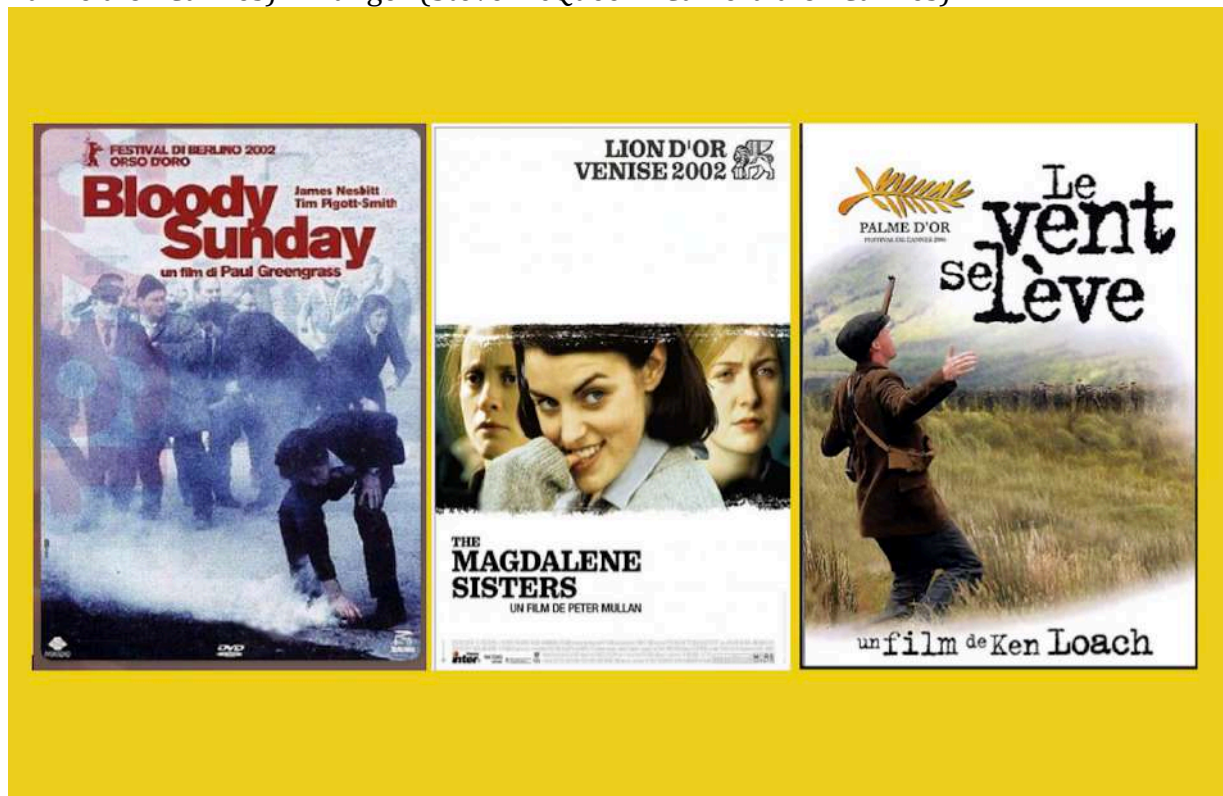
6b3. **In The Name Of The Father** (1993)

<https://www.youtube.com/watch?v=ln5BQSFCdd8>

6b4. **Michael Collins** (1996) Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=gb0BCqgMPmo>

**7. European Gold :** Bloody Sunday (Paul Greengrass – Ours d’Or Berlin) The Magdalene Sisters (Peter Mullan – Lion d’Or Venise) The Wind That Shakes the Barley (Ken Loach – Palme d’Or Cannes) + Hunger (Steve McQueen –Camera d’Or Cannes)



7b1. **Bloody Sunday** (2002) Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=ytwlj9zjuaw>

Bloody Sunday 30 jan 1972 est considéré comme l'un des événements les plus marquants des Troubles en raison du grand nombre de civils tués par les forces de l'État, sous les yeux du public et de la presse. Il s'agit du plus grand nombre de personnes tuées lors d'une fusillade pendant le conflit et il est considéré comme la pire fusillade de masse de l'histoire de l'Irlande du Nord. Le Dimanche sanglant a alimenté l'hostilité des catholiques et des nationalistes irlandais à l'égard de l'armée britannique et a envenimé le conflit. Le soutien à l'Armée républicaine irlandaise provisoire (IRA) s'est accru et l'organisation a connu une vague de recrutement, en particulier au niveau local La République d'Irlande a organisé une journée de deuil national et des foules immenses ont assiégé et incendié la chancellerie de l'ambassade britannique à Dublin. Bande annonce :

7b2. **The Magdalen Sisters** 2003 trailer stfr

[https://www.youtube.com/watch?v=6w8WSOD\\_Pks](https://www.youtube.com/watch?v=6w8WSOD_Pks)

7b3. **The Wind That Shakes The Barley (Le Vent se Lève)** (2006) Bande annonce (stfr)

[https://www.youtube.com/watch?v=fdQy\\_lhROqI](https://www.youtube.com/watch?v=fdQy_lhROqI)

7b4. **Hunger**. 2008 Steve McQueen Michael Fassbender as Bobby Sands –

bande annonce <https://www.youtube.com/watch?v=Mw7WJLZmVF4>

## WOMEN – directors & themes

**8. Pat Murphy** - (née en 1951) est une cinéaste et conférencière féministe irlandaise, réalisatrice de *Maeve* (1982), *Anne Devlin* (1984) et *Nora* (2000).

« *Être une femme est une nationalité* » *Maeve* - Being a woman is a nationality

BFI video essay <https://www.youtube.com/watch?v=Yg1efpSXhFE>



**Maeve** (1982) Une jeune femme revient à Belfast pendant les Troubles après quelques années d'absence et se retrouve au milieu de problèmes familiaux.

...a été financé par le British Film Institute et jugé plus tard par la critique de cinéma du *Irish Times*, Tara Brady, comme étant "le premier film féministe irlandais de bonne foi".

En 2012, Murphy s'est souvenue de son approche : "Je ne pensais pas à l'histoire. Je me disais quelque chose comme : les représentations de l'Irlande du Nord ne sont pas satisfaisantes : Je vais faire *Maeve* et tout régler... *Maeve* posait la question de savoir comment une femme pouvait se positionner par rapport à ce qui se passait dans le Nord et à l'histoire du républicanisme, de la mémoire et du paysage... J'ai été influencé par [Jean Luc] Godard et Bertholt Brecht" La narration et la chronologie du film ne sont pas linéaires.

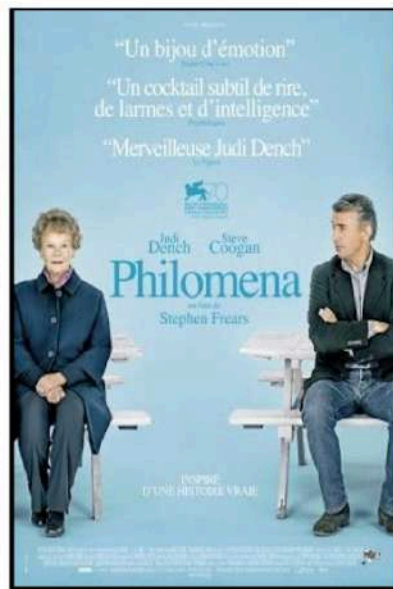
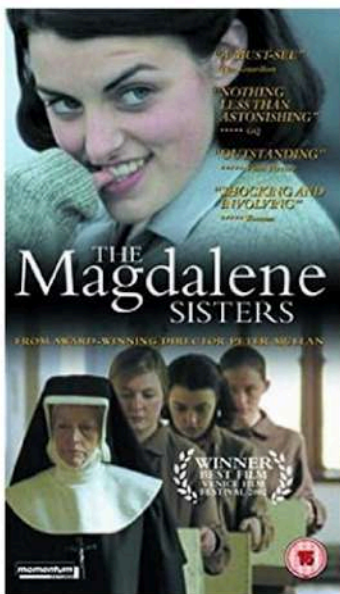
**Anne Devlin** (1984) qui a participé à la révolte des Irlandais sous la direction de Robert Emmett en 1803, racontée exclusivement du point de vue de la femme.

Ce drame puissant fait revivre la voix d'une femme oubliée de l'histoire irlandaise, celle d'Ann Devlin, généralement décrite comme la gouvernante du révolutionnaire irlandais

Robert Emmet. Ce dernier a mené une rébellion avortée contre le pouvoir britannique en 1803 et a été exécuté pour haute trahison. En raison de son association avec lui, Anne Devlin a été capturée et emprisonnée, mais malgré la menace d'exécution, elle est restée fidèle à Emmett et a refusé d'informer ses compagnons de conspiration, même lorsqu'ils se sont retournés contre elle. Travaillant à partir des journaux de prison d'Anne Devlin, Pat Murphy redécouvre sa vie et son époque et se réapproprie l'histoire en la racontant du point de vue d'une femme qui a souvent été marginalisée dans les annales. Le thème et l'esthétique austère et picturale du film (1984) ont consolidé sa réputation comme l'une des principales cinéastes féministes irlandaises de son époque..

**Nora** (2000) En 1904, à Dublin, le talentueux écrivain James Joyce fait la rencontre de Nora Barnacle, une serveuse irlandaise. Celle-ci devient sa maîtresse et l'inspire dans sa manière de créer des personnages féminins dans ses romans.

**9. Magdalene trio – The Magdalene Sisters** (Peter Mullan 2003) – **Philomena** (Stephen Frears 2013) – **Small Things like these** (réal : Tim Mielants par Claire Keegan sortie France, avril 2025)



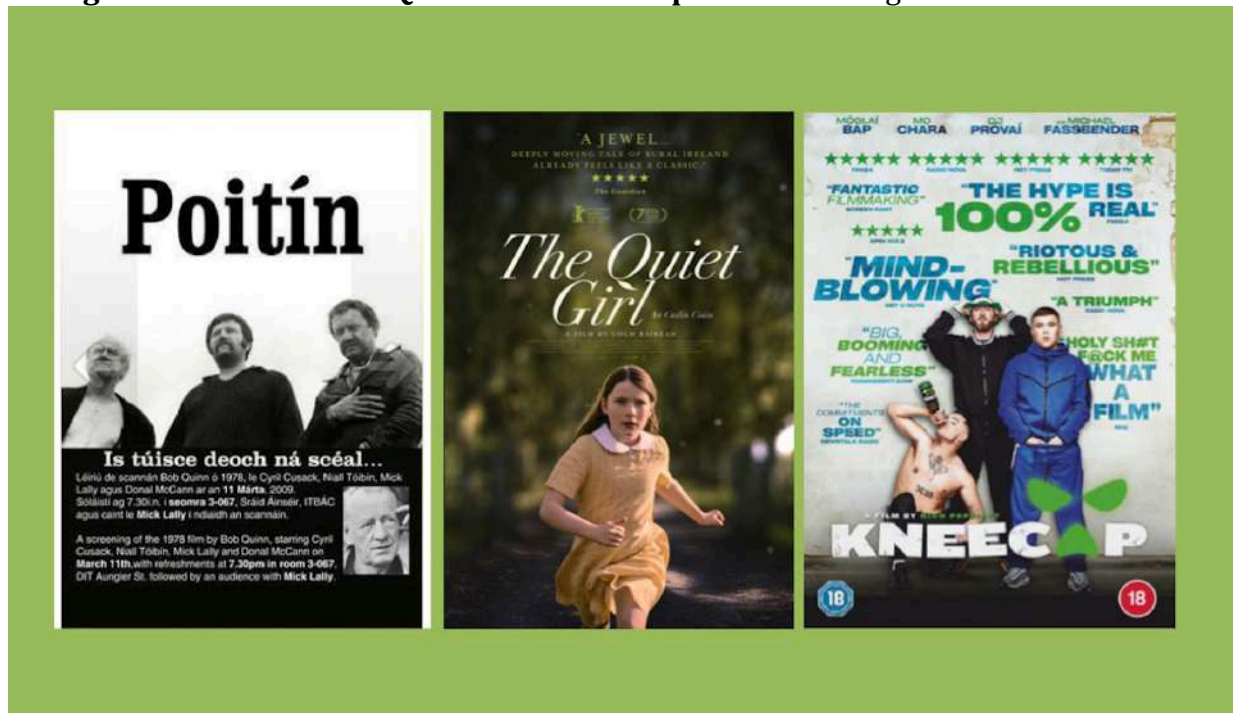
**Philomena – avec Judi Dench - bande annonce stfr**

[https://www.youtube.com/watch?v=SWiK7QKR\\_sM](https://www.youtube.com/watch?v=SWiK7QKR_sM)

**Small Things Like These – avec Cillian Murphy – bande annonce st anglais**

[https://www.youtube.com/watch?v=Nqwn5Y\\_Y4xs](https://www.youtube.com/watch?v=Nqwn5Y_Y4xs)

## Gaeilge trio – Poitin – The Quiet Girl – Kneecap – Films en langue irlandaise



### 91b. THE QUIET GIRL - bande-annonce stfr

<https://www.youtube.com/watch?v=cnRe2L5F-bM>

### Music trio – The Commitments – Once – Kneecap



### 92b. The Commitments – bande annonce (stfr)

<https://www.youtube.com/watch?v=A0GOq9hr2bE>

### 92c. Once (2007) (bande annonce (stfr)

<https://www.youtube.com/watch?v=PZ4Aw0FA1DoKneecap>

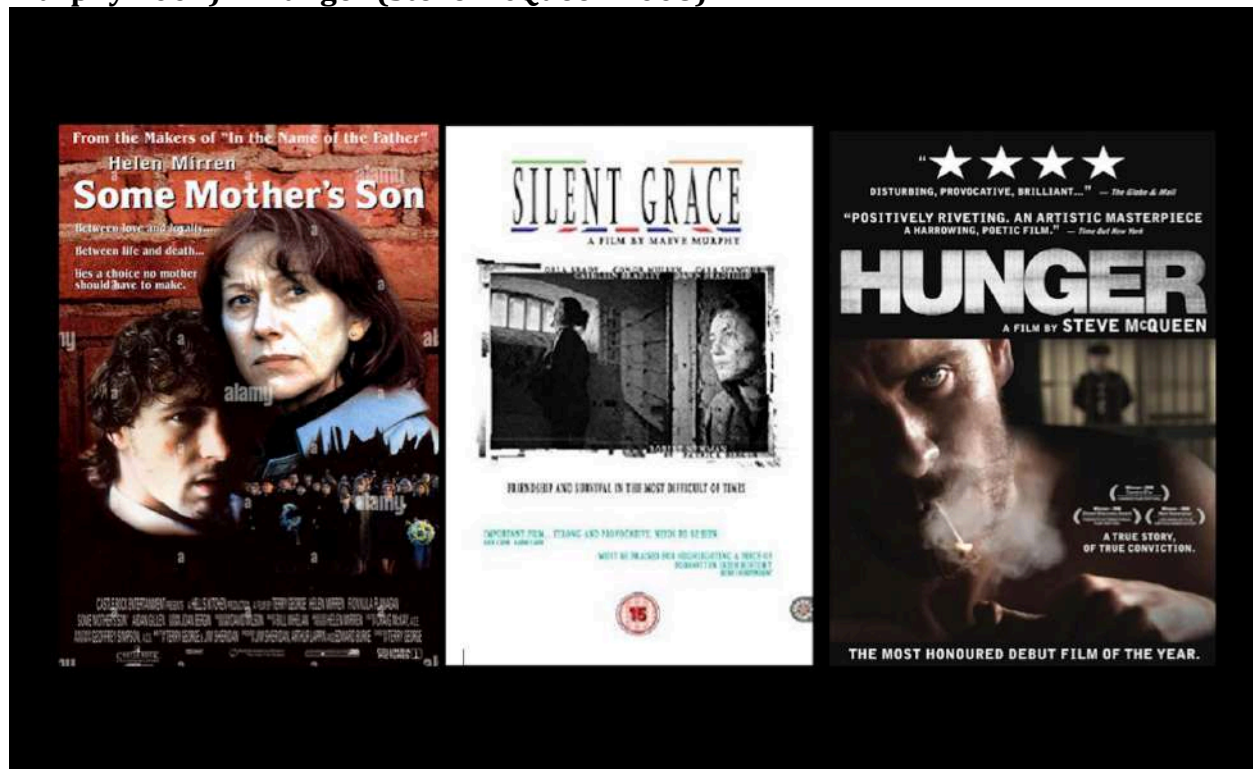
### Kneecap (sorti France juin 2025) bande annonce stfr

<https://www.dailymotion.com/video/x97330w>

**Barrytown Trilogy – Roddy Doyle – The Commitments (Alan Parker) – The Snapper (Stephen Frears) – The Van (Stephen Frears)**



**Hunger Strike 3 – Some Mother’s Son (Terry George 1996) – Silent Grace (Maevie Murphy 2001) – Hunger (Steve McQueen 2008)**



**Lenny Abrahamson « Adam and Paul » - « Garage » - « Frank » - « Room »**

**McDonagh Brothers Martin & John Michael Irlandais Britannique – (voir wiki)  
« In Bruges » - The Banshees of Inisherin » - « The Guard » - Calvary**

**Conclusion : THE DEAD – Monaco trailer stfr)( Les Gens de Dublin de John Huston (1988) <https://www.youtube.com/watch?v=p4X-X0NBjnQ>**

**ET pour finir - Deux petites films musicaux de Séamas McSwiney**

**Bid Adieu video** – un film de Séamas McSwiney pour le centenaire le 2 février 2022 pour comemorer la publication de Ulysse de James Joyce à Paris en 1922

<https://www.youtube.com/watch?v=GpesaLqd6Dk>



**Ah ! Quelle Java video** - Ah! Quelle Java (...quel cinéma!) un film de Séamas McSwiney avec Séverine Angèle (1990/5): un hommage à la chanson et au cinéma français de l'âge classique <https://www.youtube.com/watch?v=nI3dHTViKS8>



**FIN**